

www.solhalabi.com



Emilio Caraffa Museum. Av. Poeta Lugones 411 X5000HZE Cordoba - Argentina www.museocaraffa.org.ar

SOL HALABI

...y otra vez primavera / ... and spring





Del 26 de septiembre al 30 de octubre de 2013 | Sala 2

Autoridades

José Manuel De La Sota
Gobernador

Alicia Pregno
Vicegobernadora

Pablo Canedo
Presidente Agencia Córdoba Cultura

Jorge Torres
Director Museo Emilio Caraffa

SOL HALABI

...y otra vez primavera / ... and spring

Huellas de lo invisible

Ya las primeras pinturas que expuso Sol Halabi llamaban la atención por la madurez de su estilo y por una imagen muy propia que se afianzó con el paso de los años. Hoy sus cuadros se reconocen a primera vista: figuras femeninas o infantiles cuyos rostros están surcados por una expresión de placidez que evoca las madonas renacentistas y fondos creadores de clímas donde la artista aplica una experimentación con los materiales que la acerca a la abstracción y al informalismo.

Sol Halabi combina materiales clásicos de la pintura (como el óleo y el acrílico) con otros que no son convencionales (como el alquitrán, la cera de abejas, el polvo de mármol, las láminas de oro) alcanzando un enérgico efecto de extrañeza.

Los fondos tienen una nota sombría predominante, aunque en las últimas series ha ingresado el color cada vez con mayor fuerza y riqueza, entablando una lucha o una danza. Las figuras se encuentran casi siempre sumergidas en los fondos, salvo el rostro, que concentra una amplia gama de destellos expresivos.

Entre la figura y el fondo, se da un juego de relaciones diversas, variadas, cuyas guías de interpretación a veces se encuentran en los títulos de los cuadros. En el desarrollo de su labor, movimiento que intentamos indicar, Sol Halabi ha logrado que el diálogo entre esos dos polos sea cada vez más fluido y complejo. Además de incorporar el color, las escenas de los cuadros han pasado de los interiores a los exteriores; sin embargo, esos "exteriores" (junglas, ríos, piletas) han sido plasmados con claras marcas simbólicas, como espacios de tránsito o iniciación. El motivo que va abriéndose paso, en este diálogo posible, es la concreción en imágenes de una afectividad amplia, no constreñida por las formas de represión sociales. Motivo que, desde el romanticismo, ha sido una fuerza vital del arte de nuestro tiempo.

Las numerosas referencias a la magia, los detalles simbólicos que pueblan las escenas, las palabras de la artista sobre su labor, no dejan dudas de que una percepción que excede la vida normal y corriente es lo que anima su energía pictórica, atraída por los sueños, las visiones, las huellas de lo invisible en lo visible. Nada es claro en este terreno, predio por excelencia de la ambigüedad, acrecentada en estos tiempos desencantados. Nada es evidente, salvo la soledad que se descubre cuando caen las máscaras.

Hablando de su pintura, Sol Halabi evoca aquellos instantes antes de dormir, cuando se aflojan las redes del sentido diurno y el absurdo de existir emerge. La pintura se vuelve una respuesta al vacío, una forma de asumir el absurdo, y en ese sentido revive el sentido profundo de lo religioso, que es religar, unir lo que estaba separado, el día y la noche. De ahí que Sol Halabi puede explicitar de forma muy nítida el sentido de su labor: movilizar a otro transmitiendo estados de percepción agudizada mediante las operaciones alquímicas de la pintura.

Mariano Serrichio

Moby Dick | 2012 | Mixed media on canvas | 140 x 160 cm >





Traces of the invisible

The first paintings Sol Halabi exhibited already called the attention due to style maturity and a very particular image that consolidated throughout the years. Today, her paintings are recognized at first sight: Feminine or childish figures whose faces are characterized by an expression of serenity evoking the Renaissance madonnas, and scene-setting backgrounds where the artist experiments with materials that bring abstraction and informality.

Sol Halabi combines classic painting materials (like oil paint and acrylic) with other materials which are not so conventional (like tar, beeswax, golden layers); this has an energetic effect of eeriness. Backgrounds have a predominantly somber trait, although in the last series, color has been incorporated in quantity with vigor, setting a fight or a dance. Figures are almost always immersed in backgrounds, except for the face, concentrating a wide spectrum of expressive sparks.

There is interplay of different and varied relations between the figure and the background where the interpretation guidelines sometimes are expressed in the titles of the paintings. In the development of her job, the movement we are trying to indicate, Sol Halabi has accomplished that the dialogue between those poles be even smoother and more complex. Besides incorporating color, the painting scenes have moved from indoors to outdoors; however, "outdoors" (rainforests, rivers, pools) has been portrayed with clear-cut symbolic marks, like traffic or initiation spaces. The reason that opens its way through, the possible dialogue is the concretion through images of a wide affectivity unrestricted by social repression methods. From a Romantic point of view, this reason has been a vital force of art in present time.

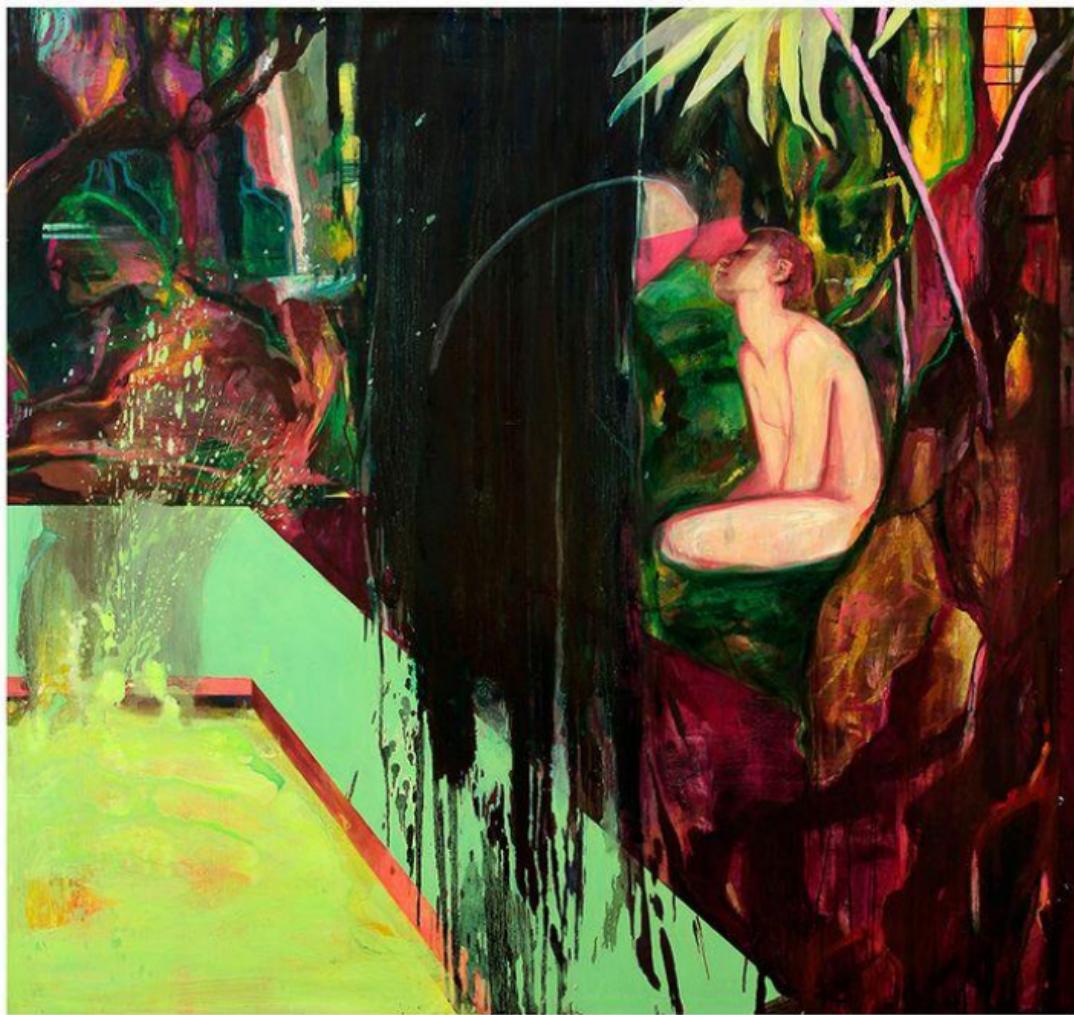
The many references to magic, the symbolic details polluting the scenes, the artist's words on her work leave no doubt that a perception that exceeds normal and regular life is what inspires her pictorial energy, attracted by dreams, visions, and traces of the invisible into the visible. Nothing is clear in this field, an area that is perfectly filled with ambiguity and reinforced in these disenchanted times. Nothing is evident, except for the solitude that appears when the masks go off.

Specifically talking about her paintings, Sol Halabi evokes those moments before sleeping when the networks of the daily sense fade away and the absurdity of existing emerges. The painting becomes an answer to that vacuum, a way to assume absurdity, and in this sense, it relives the deep sense of the religious, consisting of reuniting, joining again what was separated, day and night. From this point, Sol Halabi can perfectly explain the sense of her work: Through perception, moving other people transmitting states sharpened through alchemic operations of painting.

Mariano Serrichio



Domingo en rosa (Sunday rose) | 2013 | Mixed media on canvas | 100 x 130 cm



Sábado (Saturday) | 2013 | Mixed media on canvas | 140 x 150 cm

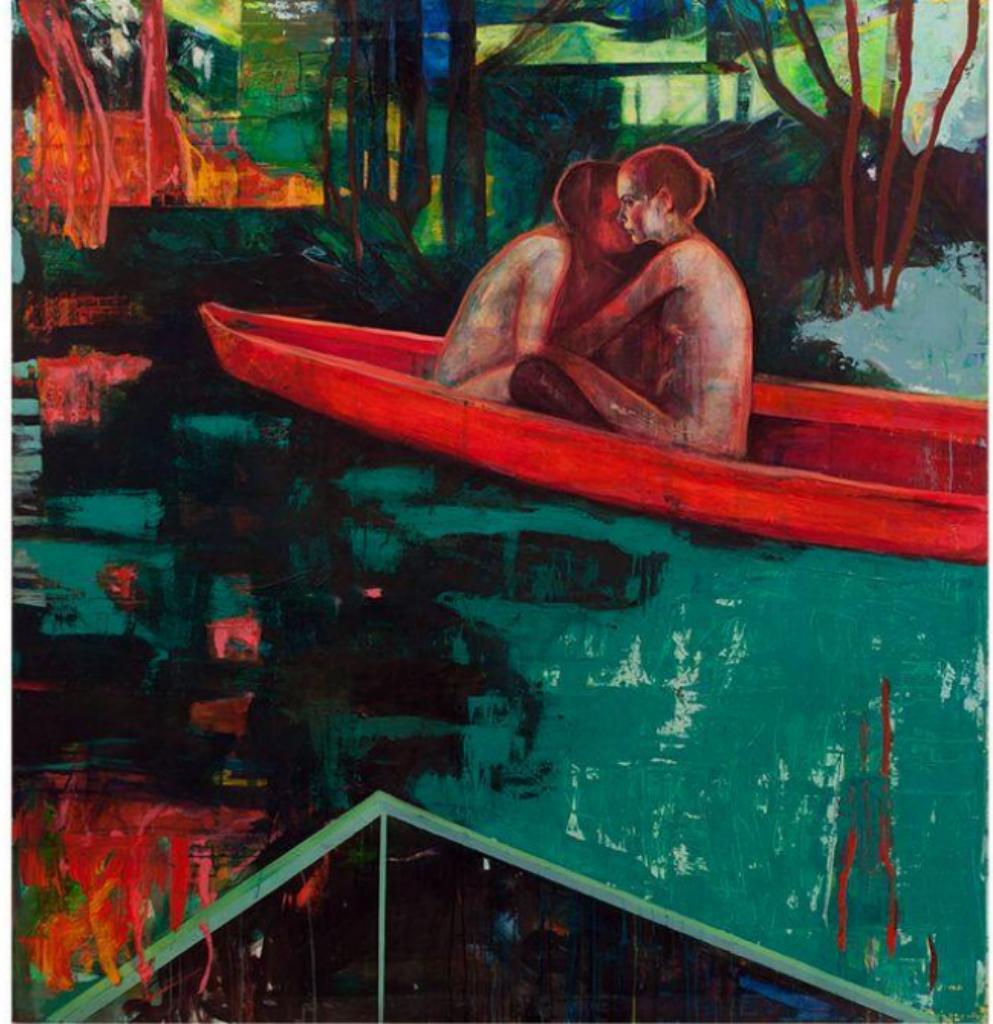


Viaje en bote (Trip boat) | 2012 | Mixed media on canvas | 80 x 140 cm

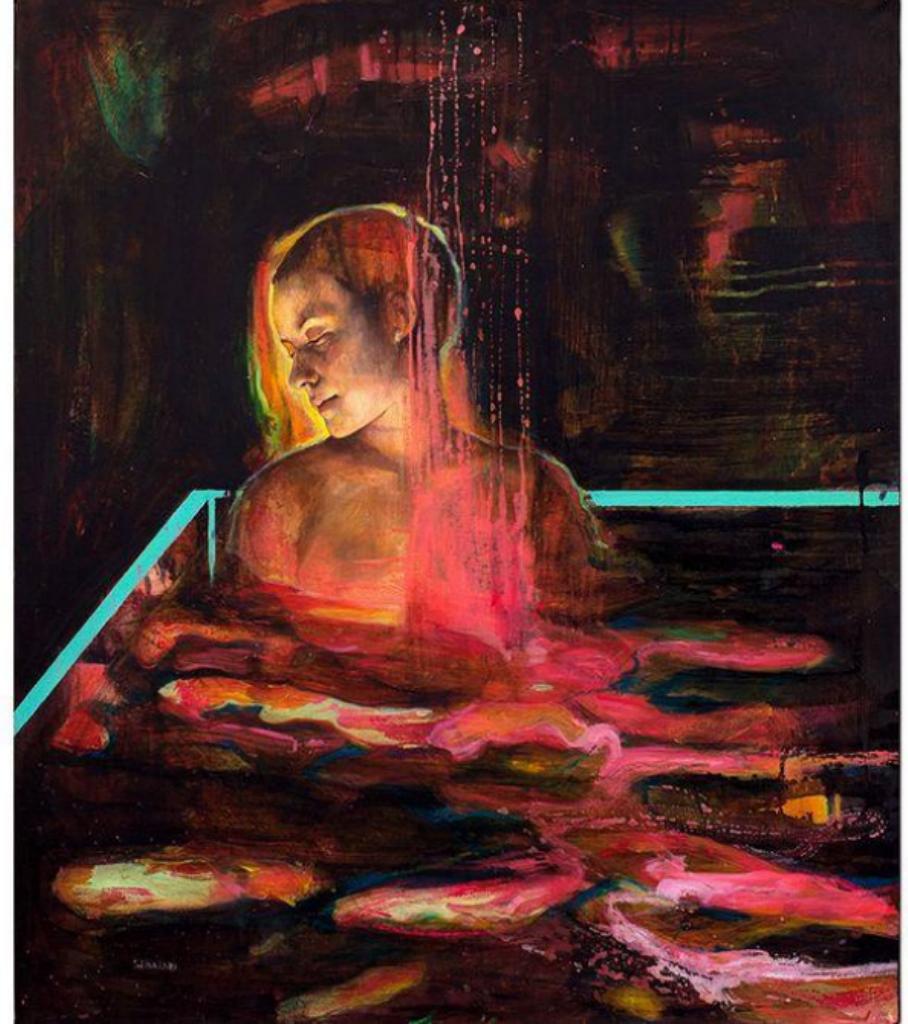
< Summer time | 2011 | Mixed media on canvas | 150 x 130 cm

...y otra vez primavera (... and spring) | 2013 |
Mixed media on canvas | 220 x 440 cm





El beso (The kiss)
2012 |
Mixed media
on canvas |
190 x 180 cm



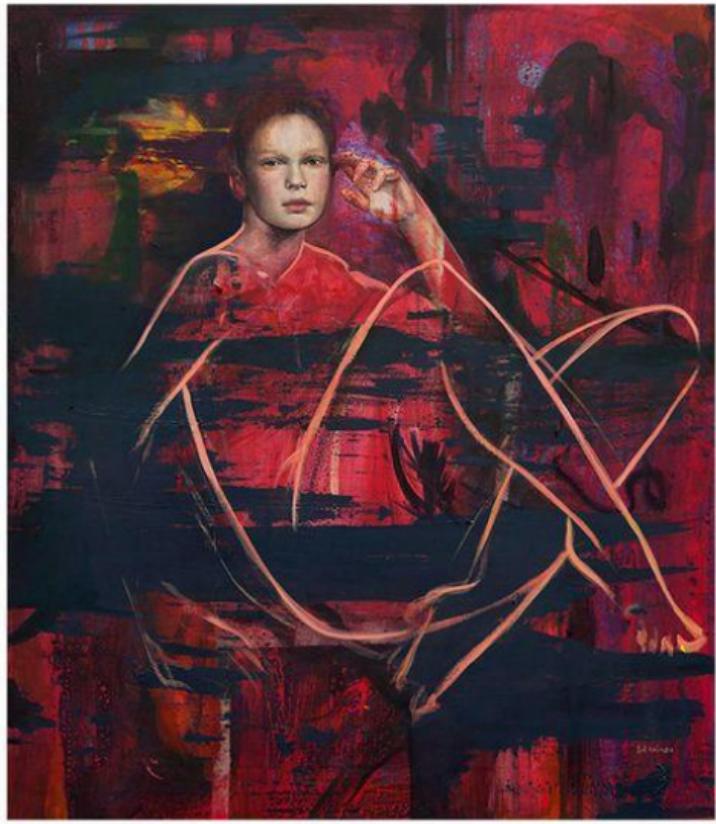
La piscina
(The swimming
pool) | 2012
Mixed media
on canvas |
80 x 70 cm



Lisa | 2012 | Mixed media on canvas | 30 cm diam

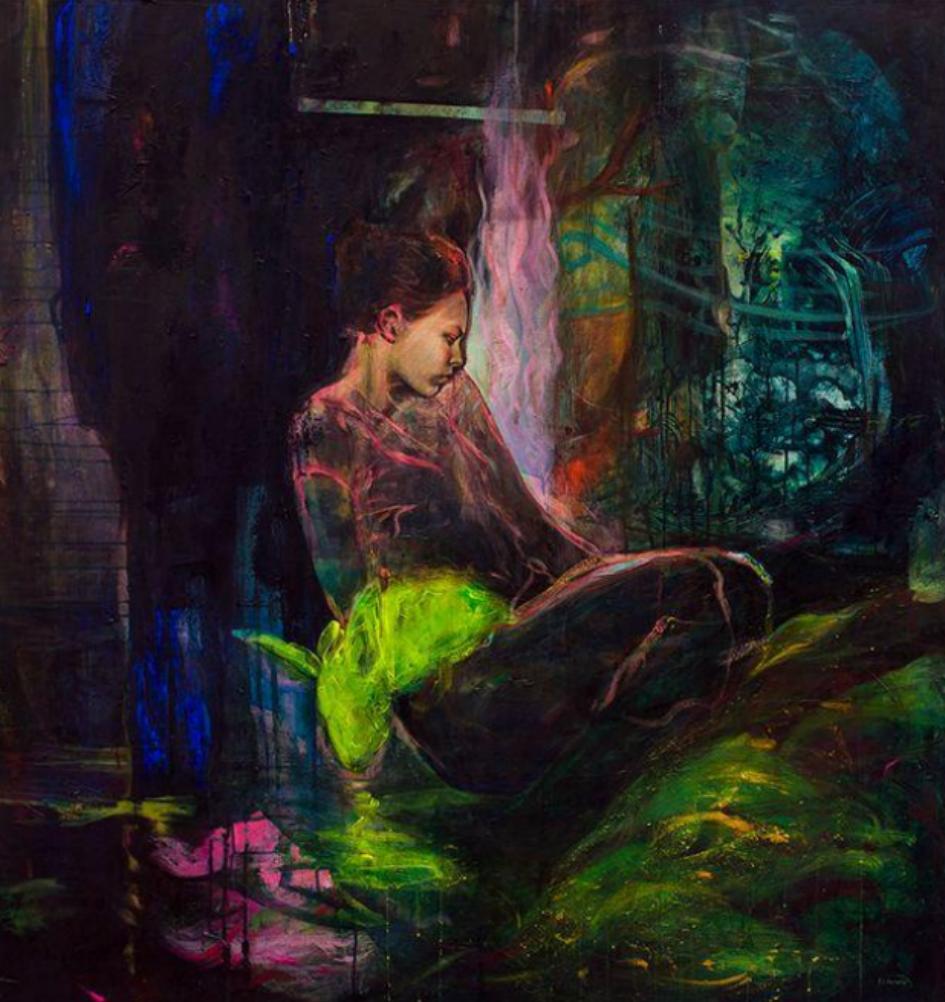


La Vie en rose | 2013 | Mixed media on canvas | 80 x 140 cm



Vogue | 2013 | Mixed media on canvas | 80 x 70 cm

El breve
viaje de Candela
(The Candela's
short trip)
| 2011
Mixed media
on canvas
160 x 140 cm





Nace en la ciudad de Córdoba , Argentina en 1977

Cuenta con los títulos de "Licenciada en Pintura" de la Universidad Nacional de Córdoba (2002), "Profesora en Artes Plásticas" de la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta (2000) y de "Dibujante Especialista" del Colegio Nacional Monserrat (1998).

Muestras Individuales: Museo Emilio Caraffa. Córdoba, Argentina (2013) / Galería AMuse. Ohio, USA (2013) / Galería Zurbarán. Buenos Aires (2012) / Galería Allegro, Panamá (2011) / Galería Zurbarán. Buenos Aires (2010) / Consulado Argentino en New York. NY, USA (2010) / A muse Gallery. Ohio, USA (2009). Galería Allegro, Panamá. (2009). Galería María Elena Kravetz, Córdoba (2009) / Museo Lino Spilimbergo, Unquillo Córdoba (2009) / Galería Zurbarán. Buenos Aires (2008) / Allegro Galería, Panamá (2007) / Galería Zurbarán, Buenos Aires (2007) / Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba (2006) / Cerrito Galería, Córdoba (2005) / Cabildo de Córdoba (2004) /Centro Cultural Casona Municipal, Córdoba (2002)

Ferias y Subastas: Feria Art Panamá (ediciones 2013, 2012) / Gran Subasta 2013. Museo Arte Contemporáneo de Panamá. Ciudad de Panamá / Feria de Galerías. Centro Cultural España Córdoba (2012) / Ferias en Estados Unidos: SOFA Chicago - SOFA Santa Fe - SOFA New York , Art Miami (Maria Elena Kravetz, 2004 al 2009) / MolAA Auction 06'. Los Angeles, USA (2006) / ARTEBA, Bs.As 2004 / Centro Cultural de Ettenheim, Alemania 2003 / Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba (2003)

Salones y Exhibiciones colectivas: Salón Nacional UADE. Buenos Aires (2011) / Salón Nacional de Salta 2007/ Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2007) / A Muse Gallery, Columbus, USA (2007) /New York Academy of Art, New York, USA (2006)/Salon Fundacion OSDE (2006)/Salon Banco Nacion, Palais de Glace, Buenos Aires (2006) Salón Nacional 2005, Buenos Aires / Salón Provincial de APAC, Córdoba, Argentina / XXV Salón Nacional Villa Constitución, Santa Fe, Argentina (2001)/ Salón Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba, (2000)/ XII Salón Provincial "Museo Bonfiglioli ", Córdoba (2000)

Premios: Premio 10 Jóvenes Sobresaliente 2011. JCI y Cámara Argentina de Comercio. Buenos aires (2011) / Premio Mejor Artista Joven de Argentina. IV Salón Museo Nacional de Salta. Salta (2007) / Primera Mención de Honor. Salón Nacional de Pintura Fundación OSDE 06' . Museo Emilio Caraffa. Córdoba (2006) / Premio de Honor Universidad de Córdoba. Promoción 2002. Universidad Nacional de Córdoba (2003) / Segundo Premio XVIII Salón Provincial de APAC, Córdoba (2002)/ Primer Premio VI Provincial Cámara Argentina de la Construcción (2001)/ Segundo Premio V Provincial Cámara Argentina de la Construcción (2000)/Primer premio XII Salón Provincial de Pintura Museo Bonfiglioli, Córdoba (2000) |

SOL HALABI

Born in Cordoba, Argentina. 1977

She is graduated from the School of Fine Arts "Figueroa Alcorta" as Professor (Cordoba 2000) and with Distinction from the National University of Cordoba as "Licentiate in Painting" (Cordoba 2002).

Solo Exhibitions: Emilio Caraffa Museum. Cordoba, Argentina (2013) / AMuse Gallery. Ohio, USA (2013) / Zurbaran Gallery. Buenos Aires (2012) / Allegro Gallery, Panama (2011) / Zurbaran Gallery. Buenos Aires (2010) / Consulate General of Argentina in New York. NY, USA (2010) / A muse Gallery. Ohio, USA (2009) / Allegro Gallery, Panama. (2009) / María Elena Kravetz Gallery, Cordoba (2009) / Lino Spilimbergo Museum, Cordoba (2009) / Zurbaran Gallery. Buenos Aires (2008) / Allegro Gallery, Panama (2007) / Zurbaran Gallery, Buenos Aires (2007) / Contemporary Art Center of Cordoba, (2006) / Cerrito Gallery, Cordoba (2005) / Municipal Center of Cordoba (2004) / Thesis Exhibition. Casona Cultural Center, Cordoba (2002)

Ferias and Auctions: Art Fair Panama. Panama (2013, 2012 Editions) / Grand Auction 2013. Museum of Contemporary Art. Panama (2013) / Fair of Galleries. España-Cordoba Cultural Center. Cordoba (2012) / SOFA Fair Chicago, USA / SOFA Fair Santa Fe, USA / SOFA Fair New York, USA / Art Miami Fair, USA (Maria Elena Kravetz, from 2004 to 2009) / MolAA Auction 06'. Los Angeles, USA (2006) / ARTEBA Fair 2004. Buenos Aires (2004)

Group Exhibitions and Salons: 9º Edition National Salón UADE. Buenos Aires (2011) / National Salon of Salta, Argentina (2007)/ Emilio Caraffa Museum, Cordoba (2007) / A Muse Gallery, Columbus, USA (2007) / New York Academy of Art, New York, USA (2006) / 5º Edition Fundation OSDE (2006) / Salón of the National Bank Fundation, Buenos Aires (2006) / National Salon, Buenos Aires (2005) / Cultural Center of Ettenheim, Germany (2003) / Contemporary Art Center of Cordoba, Cordoba (2003) / Provincial Salón of APAC, Cordoba (2001) / XXV Edition National Salon Villa Constitucion, Santa Fe, Argentina (2001)/ V Salón National Chamber of Construction, Cordoba (2000) / XII Provincial Salón "Museo Bonfiglioli ", Cordoba (2000)

Awards: 10 Young Leaders Argentina 2011 Award. JCI and Chamber of Commerce Argentina. Buenos Aires (2011) / EDESA Award. IV National Salon of Painting. National Museum of Salta, Argentina (2007) / First Mention of Honor. OSDE 06' National Salon of Painting. Emilio Caraffa Museum. Cordoba (2006) / University Honor Award. National University of Cordoba (2003) / Second Prize. XVIII Provincial Salón of APAC. Cordoba (2002)/ First Prize. VI Provincial Salón of National Chamber of Construction. Cordoba (2001)/ Second Prize. VI Provincial Salón of CAC. Cordoba (2000)/ First Prize. XII Provincial Salón. Bonfiglioli Museum of Arts. Cordoba (2000)

