

El Museo Caraffa se renueva con seis muestras

Abren este jueves seis exposiciones de pintura, instalación fotográfica y cerámica contemporánea.



Pintura de Sol Halabi que integra la muestra "Y otra vez primavera".

1 de 3

Por **Verónica Molas** 25/09/2013 09:43

“Y otra vez primavera”, título de la muestra de [Sol Halabi](#), es una de las seis exposiciones que abren este jueves a las 19.30 en el [Museo Caraffa](#) (Poeta Lugones 411). El nuevo recorrido incluye, además de la propuesta de Halabi, exposiciones de [Marcelo Hepp](#), [Raquel de Arteaga](#), [Nina Molina](#), Ceramistas Argentinos y la del italiano [Giorgio Ialongo](#).

Y otra vez primavera “es el ingreso del color y luz en la nueva producción de Sol Halabi: el agua, lo femenino, lo onírico, lo ambiguo. “Una obra íntimamente unida a mí, es la constante que va como la vida cumpliendo ciclos, de la oscuridad a la luz. Otoño, invierno...y otra vez primavera”, adelanta la artista sobre esta serie de pinturas recientes: 25 obras de distintos formatos.

En “Espacio intangible”, Marcelo Hepp transita una obra cuyos motivos, ya presentes en sus dibujos de la década de 1970, ganaron volumen en sus esculturas. Hepp configura una obra ilusionista centrada en la representación del movimiento, la acción y el humor.

En “Tras la imagen”, Raquel de Arteaga indaga los límites de la imagen entre la figuración y la abstracción. En sus pinturas los colores son intensos, la materia es espesa, las formas son difusas, el trazo es enérgico. La artista desarrolla con estas cualidades, un lenguaje íntimo y orgánico.

En la exposición “Olvidate del tigre”, curada por Gabriel Gutnisky, Nina Molina continúa su indagación en la visualidad, una especie de ejercicio fenomenológico instando al espectador a un paréntesis reflexivo sobre la propia actividad perceptiva. Molina reclama a la atención reparar en detalles que suelen pasar inadvertidos, o de la imaginación, ensayar posibles ocupaciones del mismo espacio.

Cerámica argentina

“La trama del tiempo” es el título de la muestra de Ceramistas Argentinos

que llega a Córdoba con curaduría de Guillermo Mañé. Obras representativas de la producción contemporánea exhibirán lo que emana la poética singular de cada artista, y que se expande creativamente cuando dialoga con otras expresiones: Ariel Walter, Celina Torres Molina, Fernando López, Leila Córdoba, Luciano Ariel Polverigiani, Nancy Alvarado, Nicolás Rendtorff, Santiago Lena, Sol Carranza, Victoria Drisaldi se reúnen en el territorio de un lenguaje ancestral absolutamente actual. Un lenguaje que rememora la naturaleza, el paisaje, los minerales y también el cuerpo, y que resuena en el espectro alquímico de las obras. El aire, la tierra, el agua y el fuego se multiplican en la cerámica, como música y expresión de las formas.

“Filtri”, muestra de fotografía de Giorgio Ialongo (Roma, 1977), llega a través del Instituto Italiano de Cultura, y tiene como tema la ciudad. La cámara de Ialongo persigue rincones secretos o vistas fuera de lo común, atraída por ciertos efectos de luz.

Apertura. El museo Caraffa (Poeta Lugones 411) abrirá al público este jueves 26 a las 19.30 las muestras de Sol Halabi, Marcelo Hepp, Raquel de Arteaga, Nina Molina, Ceramistas Argentinos y Giorgio Ialongo. Continuará en exhibición “Estética del devenir”, retrospectiva de Oscar Brandán. Viernes 27 a las 18, en salas 6 y 7: Recorrido de ceramistas argentinos: “La trama del tiempo”, a cargo del Curador Guillermo Mañé.

Seguir a @voscomar

Twitter:

Sugerencias

20