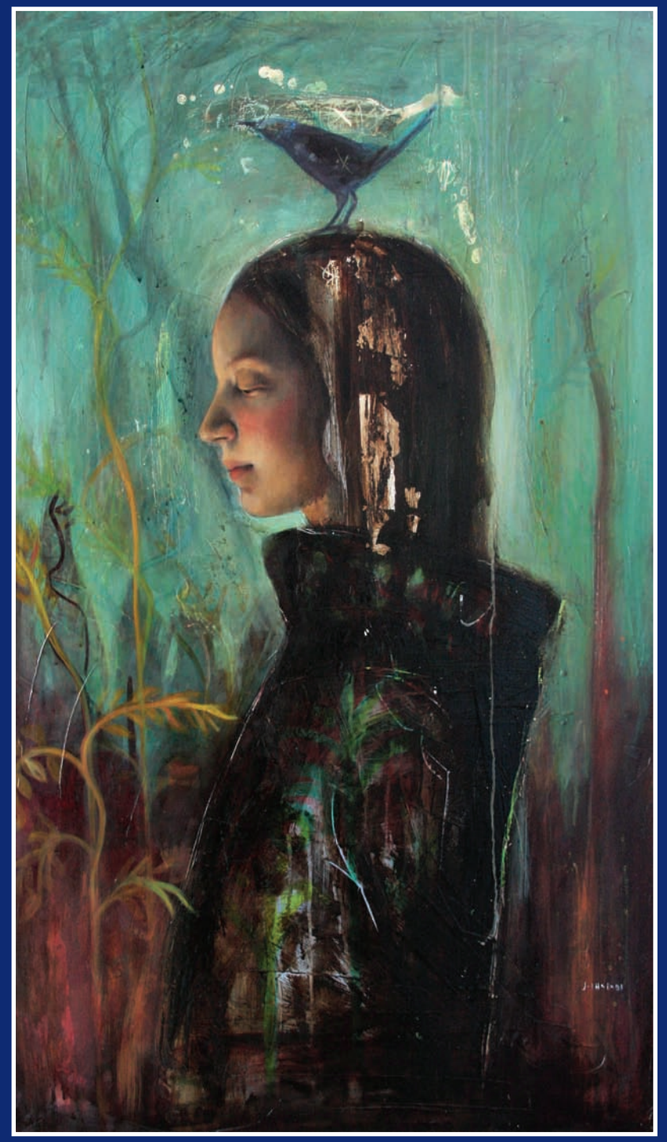


ZURBARAN
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

Sol Halabi

HONDA

tiene el agrado de presentar a

Sol Halabi

en

ZURBARAN
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

del jueves 19 de junio al 8 de julio de 2008

de lunes a viernes de 11 a 21 hs. ø sábados de 10 a 13 hs.
Cerrito 1522 ø Buenos Aires ø Tel. (011) 4815-1556
e-mail: igzaldivar@zurbarangaleria.com.ar ø exposición Nº 579

www.zurbarangaleria.com.ar

El descubrir nuevos artistas es el anhelo y el sueño de cualquier promotor de arte. Cuando hace cuatro años comenzamos a realizar exposiciones en nuestra sala de la Ciudad de Córdoba, tuvimos la alegría de descubrir nuevos artistas, desconocidos en Buenos Aires. Una de las que más me sorprendió ha sido Sol, que no sólo es una gran creadora sino que para mí es una mujer que explora nuevos mundos, nuevos ámbitos, y con una técnica extraordinaria combina magníficamente la realidad con la abstracción y el informalismo que rodean a sus personajes.

Dueña de una técnica extraordinaria combina fibras sintéticas, géneros, polvo de mármol (como lo hacía el querido Marcelo Bonevardi), cera de abejas, arena, alquitrán y por supuesto es el óleo su medio principal. Y en esta primera exposición que realizamos en Buenos Aires, luego de un viaje que realizara ella por Estambul, con sus iglesias bizantinas llenas de mosaicos y sus miles de figuras emergiendo del dorado, es el oro el que se introduce en sus obras. Su obra es bien conocida en Córdoba y en Panamá, donde ha realizado exposiciones con gran éxito, y también en diversas ciudades de Estados Unidos, donde ha participado de ferias y salones.

Si no les contara que tiene tan sólo 30 años, todos pensaríamos que es una artista con gran experiencia y trayectoria. Tuvo la suerte de egresar de dos de las escuelas de arte más importantes que hay en nuestro país: la Provincial de Bellas Artes "Figueroa Alcorta" y en la Universidad Nacional de Córdoba, que ha promovido a extraordinarios artistas.

Sin duda es difícil encasillarla, y como todo artista le molesta que lo hagan. Podrá parecer una "nueva realidad", tiene algo de surreal su obra. Creo que el uso del alquitrán le da un sentido importante en su obra, ya que frena los excesos de la luz.

Ella nos cuenta que desde chica le era mucho más fácil dibujar que escribir, y así como su letra no era muy clara, sus dibujos sí lo eran, por eso se comunicaba mejor a través de ellos con sus maestras.

Las figuras tienen rostros serenos, pero todo lo que las rodea no lo es. No busca la belleza, sino que le interesa las sensaciones que producen sus obras en los espectadores, le encanta cuando hablan de sentimientos, imágenes o cuestiones íntimas en el diálogo con sus obras. Cree que cada una de sus obras es una historia individual y única, por eso no puede pintar varias al mismo tiempo. Hasta que no termina la que está realizando, ni piensa en acometer ningún lienzo más.

Disfruta de un luminoso taller y sus vecinos son tan sólo una gata y los pajaritos que rodean su jardín. Admira el Renacimiento, los pintores flamencos y confiesa que Antoni Tapies, el genial catalán, "la vuelve loca..." Aunque le cuesta aceptarlo siente que cada una de sus obras es como un autorretrato, aunque las imágenes de sus jóvenes se parecen más a su hermana que a ella. Me acuerdo que la primera vez que vi una de sus obras me recordó la obra de Balthus, el genial polaco cuyos personajes me inquietaban por su sensualidad y por la ambigüedad de los rostros. Sus personajes aparentemente son plácidos, si los observamos son más bien inquietantes...

Es para mí un placer poder presentar una artista diferente, una exploradora que sin duda ha encontrado el camino.

Ignacio Gutiérrez Zaldívar

‹2
El Mago
técnica mixta
90 x 40 cm
2008

3›
Mentira la Verdad
técnica mixta
40 x 70 cm
2008

4›
Mentira la Mentira
técnica mixta
40 x 70 cm
2008

‹5
Niño en Manto Rojo
técnica mixta
40 x 50 cm
2008

‹6
Manto Rojo
técnica mixta
100 x 130 cm
2008

7›
Niña Nube
técnica mixta
30 x 24 cm
2008

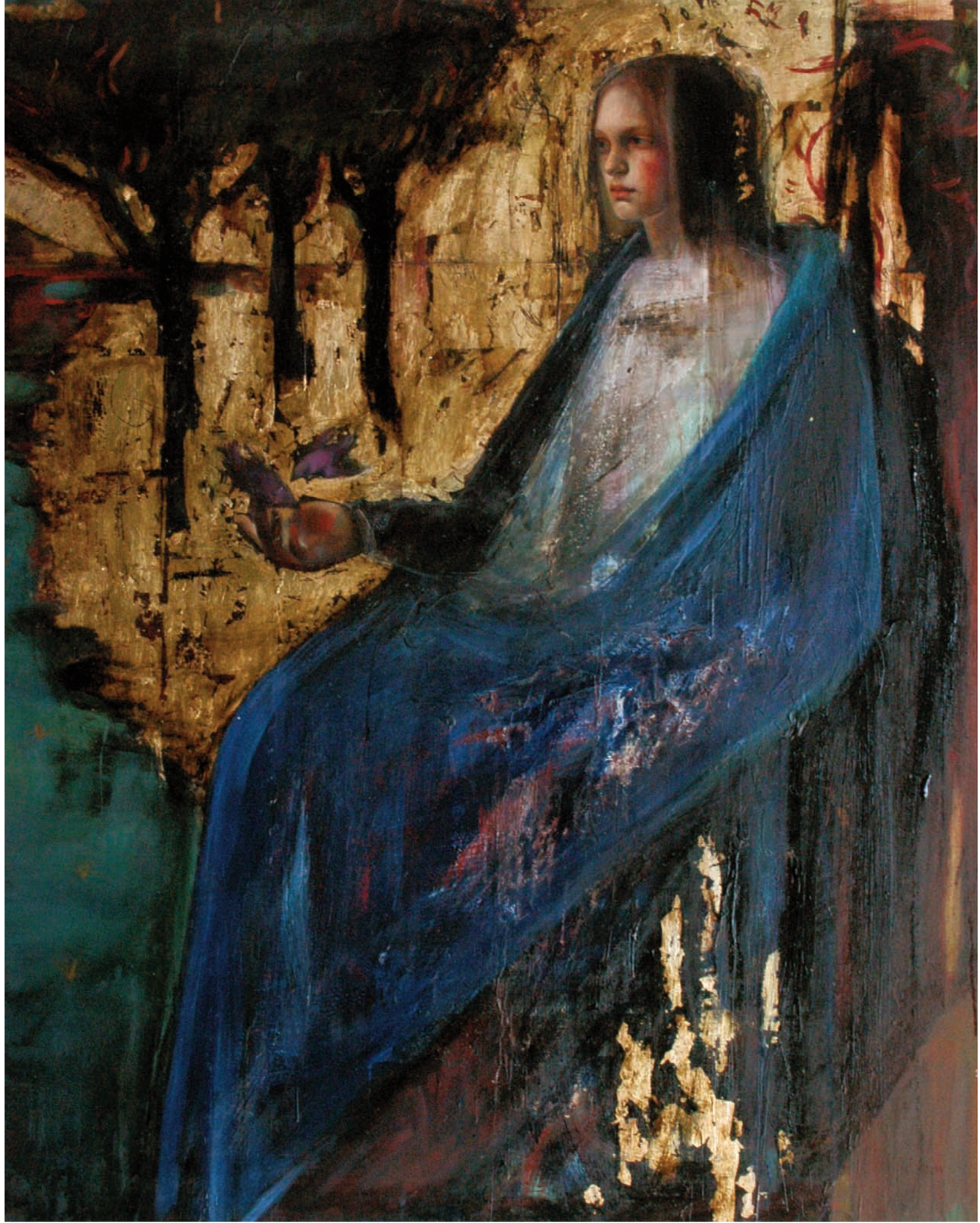
‹8
Lluvia
técnica mixta
100 x 130 cm
2008

‹9
Noche
técnica mixta
80 x 70 cm
2008

10›
Pase Mágico
técnica mixta
140 x 80 cm
2008

‹11
Pensando en Agua
técnica mixta
77 x 140 cm
2008

12›
Madonna en Azul
técnica mixta
150 x 140 cm
2008



‹13
Rojo
técnica mixta
100 x 120 cm
2005

14›
Signo
técnica mixta
100 x 110 cm
2008

1977 Nace en la ciudad de Córdoba, el 10 de agosto.

1998 Egresa del Colegio Nacional de Monserrat (Universidad Nacional de Córdoba) como Dibujante Especialista.

1999 Expone en el IV Salón Provincial de C.A.C., Córdoba y en el Centro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires. Recibe el Primer Premio en el Salón Rizzuto, Córdoba.

2000 Se recibe de Profesora de Artes Plásticas en la Escuela Provincial de Bellas Artes "Figueroa Alcorta", de Córdoba. Participa en el V Salón Provincial de C.A.C. y en el XII Salón del Museo Bonfigiglioli, ambos en Córdoba, recibiendo el Segundo y Primer Premio, respectivamente.

2001 Es premiada en el XVIII Salón Provincial A.P.A.C. (2°) y en el VI Salón Provincial C.A.C (1°), Córdoba. Participa en el XXV Salón Nacional, Villa Constitución, provincia de Santa Fe.

2002 Egresa de la Universidad Nacional de Córdoba con el título de Licenciada en Pintura. Expone en la ciudad de Córdoba: "BienalArte" (Casona Municipal), Feria de Galerías 2002, en el Teatro Real y en La Casona (muestra individual). Participa de la muestra "Artistas contemporáneos de Córdoba", en Buenos Aires.

2003 Realiza una muestra individual en el Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba. Expone también en el Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras de Córdoba y en "Arte Córdoba 2003". Recibe el Premio Universidad, otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba.

2004 Expone en forma individual en la Galería de Arte Cerrito, Córdoba. Participa en SOFA '04 (New York) y Art Miami '04, en Estados Unidos de Norteamérica, y en Latin Art, Centro Cultural de Ettenheim, Alemania.

2005 Integra la exposición "Hoy Arte de Córdoba Hoy", en Zurbarán Córdoba. Participa en SOFA '05 (Chicago) y Art Miami '05, en Estados Unidos de Norteamérica. También en el Salón Fundación Osde (Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba) y en el Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires).

2006 Realiza una exposición individual en el Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras de Córdoba. Integra la exposición "Las Cordobesas", en Zurbarán Córdoba. Participa en SOFA '06 (Chicago y New York), en Art Miami '06, y en Auction 06 (Museum of Latin American Arts, Los Ángeles), en Estados Unidos de Norteamérica. A nivel nacional participa en el Salón Banco Nación (Palais de Glace, Buenos Aires) y en el Salón Fundación Osde (Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba), en el cual recibe Mención de Honor.

2007 Integra las exposiciones "Inspiradas" en Zurbarán (Buenos Aires) y Zurbarán Córdoba, en esta última, también en la muestra "Amor Amor". Expone en forma individual en la Galería Allegro (Panamá), y en la New York Academy (Estados Unidos de Norteamérica). Participa en SOFA '07 (Chicago y New York). Recibe el Premio EDESA en el Salón Nacional de Salta, Argentina.

2008 Expone en forma individual en Zurbarán, Buenos Aires.

Obra n° 1 ø El Hada, técnica mixta sobre lienzo, 100 x 130 cm, 2008 ø reproducida en tapa
Obra n° 15 ø Florentina, técnica mixta sobre lienzo, 140 x 80 cm, 2008 ø reproducida en contratapa
Todas las obras fueron realizadas sobre lienzo.

Director: Ignacio Gutiérrez Zaldívar
Coordinación General: Paula Sarachman
Diseño: Laura Moskovich
Fotocromía e Impresión: Brapack S.A.

Gutiérrez Zaldívar, Ignacio
Sol Halabi -1a ed.- Buenos Aires: Zurbarán Ediciones, 2008.
16 p.; 27 x 22 cm.
ISBN 978-987-596-033-6
1. Sol Halabi-Obra Pictórica. I. Título
CDD 708

Hecho el depósito que marca la ley 11.723 / 2008, Zurbarán Ediciones. Cerrito 1522 (C1010ABF) / Buenos Aires / Tel.: (54-11) 4815-1556 / República Argentina
E-mail: igzaldivar@zurbarangaleria.com.ar / Web-site: www.zurbarangaleria.com.ar

SOL HALABI
7 798099 441448
INDUSTRIA ARGENTINA