Cabildo Histórico de Córdoba / Colección Efrén Artero - Galería de Arte

Cabildo Histórico
de la ciudad de Córdoba

Autoridades

Intendente Municipal de la Ciudad de Córdoba
Dr. Germán Luis Kammerath

Secretario de Coordinación y Gobierno
Lic. Orestes Lucero

Directora General de Administración y Coordinación de Cultura
Dra. Beatriz Ferreira

Directora del Cabildo Histórico
Lic. María Cristina Hernandez

Departamento de Artes Visuales
Arq. Marcela Santanera

Diseño de Catálogo
Marcos Acosta

Inauguración: 26 de noviembre de 2003, 19:30 hs.
Clausura: 21 de diciembre de 2003.

Tapas:

Sol Halabí,
"In put, out put" (Detalle), 100 x 80 cm. 2003

Roberto Saez
"Lo que ocupa" (Detalle), 170 x 140 cm. 2003

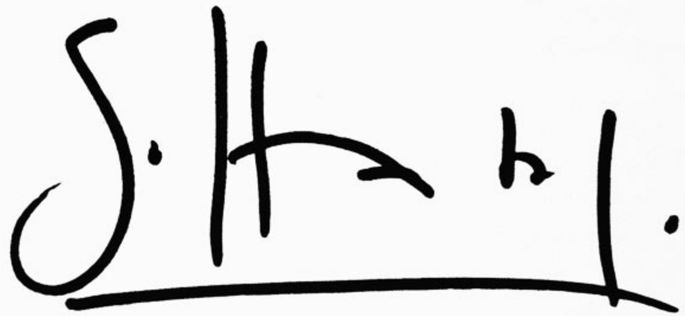
Imp. Artemio Medicina

Municipalidad de Córdoba

Subsecretaría de CULTURA Y TURISMO

LOLA MORA Wine
Tel.: 155 635315
www.lolamorawine.com.ar

arquitectura + diseño
cavas naturales y climatizadas
(0351) 4894643 / (0351) 188 06 [illegible]
lolandoartunduaga@hotmail.com



La experiencia estética y las recientes significaciones.

Si advertimos que un artista fractura la rigidez de la tradición en su constante adherencia al proceso del arte, nos predispone a recibir con complacencia una "nueva realidad". Ya desde Guillaume Apollinaire - con su obsesión por lo "raro"- y Walter Benjamin - con su "manera surrealista de pensar" - se nos previno que lo real o lo cierto, no sin rareza, son de contenido inestable y suceptible, aceptándose así que están en condiciones de revelar otra verdad u otra existencia que, por igual, pueden expresar contextos expresivos. Admitimos que Sol Halabí es solidaria a la anterior reflexión, pues no se empeña en dar la versión que con vacilación dictan los sentidos, sino que prefiere mostrar el resultado de su capacidad de conocer, tanto como de elegir y comunicar con criterio personal, actitud que la instala lejos de quienes insisten en soluciones gestadas y, a menudo, carentes de nuevas significaciones.

Los secretos de la contemplación estética, que en todos los casos se da "desinteresadamente" (Kant), admiten ser descubiertos, a condición de que se observen con esmero las señales que corren por orden de la técnica u oficio adaptado a la obra, aunque es más urgente y básico centrar, con cuidado de ceremonia, los caracteres mágicos - creadores que templan la labor - arte. Sírvenos de referencia el resultado definitivo que la pintora alcanza con materiales fuera de convención: citemos el uso del alquitrán, substancia obscura de presencia sobresaliente cuando se lo convoca a compartir espacios con manchas de cualquier color, y que al ser ingrediente cáustico, frena los excesos de luz.
En los trabajos exhibidos, materia neutra y tintas que relucen, concretan una unidad acertada. La experiencia estética de la autora, a pesar de la corta trayectoria profesional, es manifiesta.

Si la lectura de la producción examinada es cumplida con diligencia, se notará que los elementos plásticos han sido concluídos conforme a la metodología del movimiento abstracto. Sin embargo, en aquellos óleos que muestran rostros femeninos, el sistema de realización es otro: están descriptas las facciones con lealtad y acompañadas con cierta gracia aunque, a designio, con limitada pulcritud. Al reconocer Sol Halabí que las técnicas pictóricas sólo son dispares y no opuestas, es que elige con destreza adoptar sus propias reglas o principios, sin preterir a la pragmática que protege el buen trato entre los signos.

En sus definiciones plásticas ha moderado, en suma, la templanza y la osadía, calidades imprescindibles al explorar las realidades distintas, graciosas o crueles, de nuestra temporaneidad.

Artemio Rodríguez
Miembro de la Asociación Argentina
e Internacional de Críticos de Arte.

"REFLEJO"
Técnica mixta sobre madera.
183 x 150 cm. 2003.

"EL SIMEVES"
Técnica mixta sobre madera.
45 x 37 cm. 2003.

"PICACOCO"
Técnica mixta sobre madera.
45 x 37 cm. 2003.

1

2

1· "IN PUT, OUT PUT"
Técnica mixta sobre madera.
100 x 80 cm. 2003.

2· "CON FLORES"
Técnica mixta sobre madera.
183 x 110 cm. 2003.

3· "SILLÓN ROJO, PERRO NEGRO"
Técnica mixta sobre tela.
114 x 95 cm. 2003.

3

"OPUS"
Técnica mixta sobre madera.
150 x 150 cm. 2003.

"LIBÉLULAS" (serie x7)
Técnica mixta sobre tela.
20 x 25 cm. 2003.

"ELOGIO A LA SOMBRA"
Técnica mixta sobre madera.
91 x 110 cm. 2003.

...Sol Halabí, encara la figura femenina aunque no parece interesarle presentarla como género; me parece claro que su búsqueda de relaciones entre el cuerpo de mujer (y evito hablar de personaje), la actitud que lo singulariza y el "hacer" pictórico, apunta en muchas de sus obras a una incorporación de lo fantasmal y lo psicológico.

Tal vez la no claridad y la similitud desconcertante entre el fondo y figura juegue un rol aún mas protagónico que el cuerpo...

... La franqueza en el hacer, la pone muy cerca de constituir un "anti-modelo" y de lograr plenamente una apertura psicológica de la imagen."

Horacio Safons

Nada sobra y nada falta en las pinturas de Sol Halabí. No solo se nota el manejo preciso de la técnica sino, y por sobre todo, que tiene algo para decir.

No explica, sugiere.

Es coherente, interesante y consistente. No aburre. Propone.

Por casualidad veo que nació en el 77`. Alguien está diciendo algo con una voz nueva.

Sebastián Della Giustina

SOL HALABÍ

Nació en Córdoba en 1977. En 1997 obtuvo el título de Dibujante Especialista en Dibujo Técnico, Artístico y Publicitario en el Colegio Nacional de Monserrat, Universidad Nacional de Córdoba. En el año 2000 se recibe de Profesora y Perito en Artes Plásticas en la Escuela Provincial de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta". Realiza sus estudios universitarios en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U.N.C., Obteniendo el título de Licenciada en Pintura en 2002. Por su desempeño académico es merecedora del Premio Universidad. Ha participado de numerosas exposiciones y salones, obteniendo premios y reconocimientos, entre los que se pueden destacar: **2003/** "Primer Panorama", Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba. **2002/** "BienalArte 2002", Casona Municipal; Muestra "Vuelo de Imagen", artistas cordobeses contemporáneos, Galería de Arte Francisco Vidal, Casa de Córdoba en Capital Federal, Bs. As.; Invitada al "IV Encuentro Nacional de Pintores" El arte en Nono en el nuevo milenio, Nono, Córdoba; Muestra colectiva, Teatro Real, Córdoba; Exposición Individual por Trabajo Final para la Licenciatura en pintura, Casona Municipal, Córdoba. **2001/** XVIII Salón provincial de Pintura A.P.A.C., Segundo premio, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria; XXV Salón Anual de Artes Plásticas Nacional 2001, Villa Constitución, Santa Fe; VI Salón de Pintura de la Cámara Argentina de la Construcción, Primer Premio, Legislatura de la Provincia de Córdoba. **2000/** Invitada al IV Encuentro Nacional de Pintores, Nono, Córdoba; V Salón de la Cámara Argentina de la Construcción, Segundo Premio, Pabellón Argentina, U.N.C.; XII Salón Provincial de Pintura de Villa María, Primer Premio en Pintura, Museo "Domingo José Martínez", Villa María, Cba. **1999/** IV Salón de Pintura de la C.A.C., Primera Mención de Honor, Cabildo Histórico de Córdoba; Salón organizado por la Embajada de Chile, Centro Cultural San Martín, Bs. As.; IV Salón de Pequeño Formato Salón Rizzuto, Primer premio dibujo.

Ha participado de la IV Feria Internacional de Galerías de Arte "Arte Córdoba 2003", por Colección Efrén Artero- Galería de Arte, Cabildo Histórico de Córdoba, además de Expoferia 2002, representada por la misma galería.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Argentina, Chile, Alemania y Costa Rica.

"Que tu mano izquierda"
183 x 110 cm. 2001.

"Sueño ascendente" 110 x 91 cm. 2001.