allegro
GALERIA

Calle 73, San Francisco, #16 • Tel. (507) 226.6967 • info@allegrogallery.com • www.allegrogallery.com

SOL HALABI

De agua y bosques

Del 16 de julio al 26 de agosto de 2009

SOL HALABI

De agua y bosques

Del 16 de julio al 26 de agosto de 2009

De agua y bosques

Coordinación Editorial
Mirie de la Guardia – Allegro Galería

Texto
Mirie de la Guardia

Fotografía
Sol Halabi

Diseño
Trébol Studio

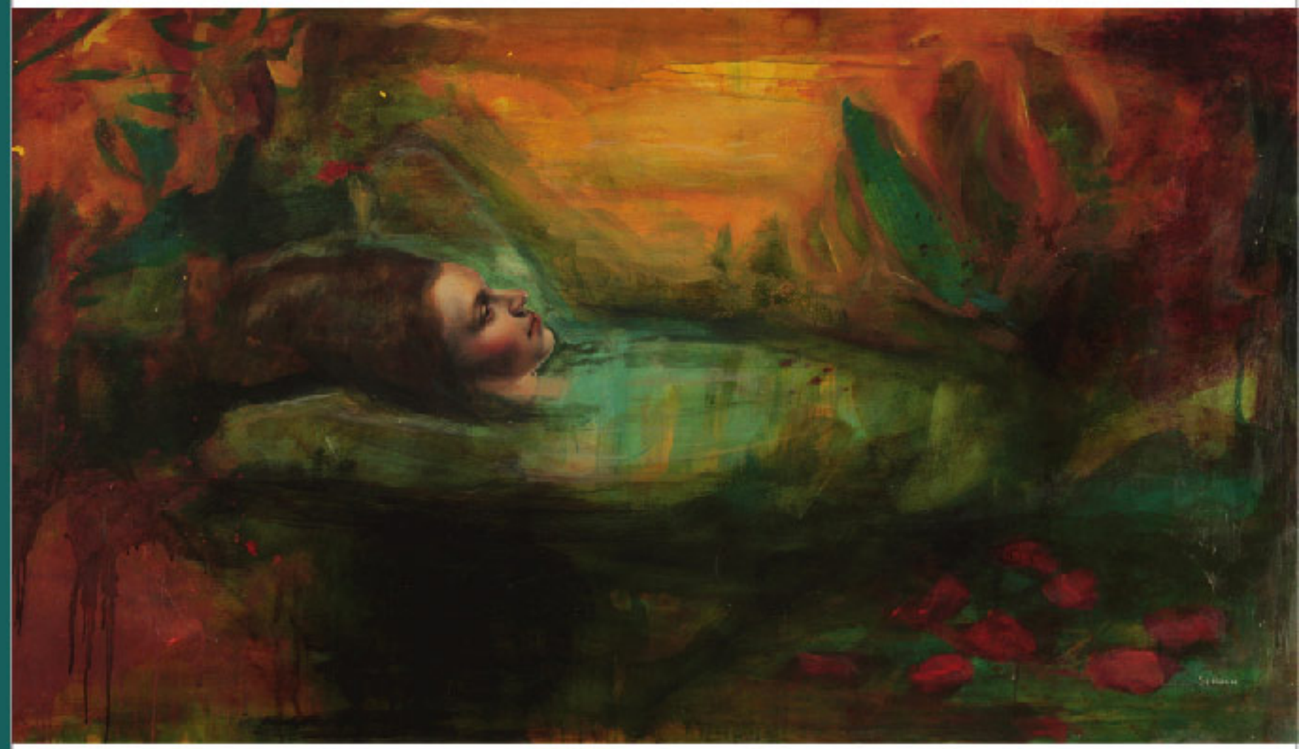
Impresión
Impresora Pacífico

Organización
Allegro Galería

allegro galería

Allegro Galería
Calle 73 San Francisco
Panamá, República de Panamá
Tel. (507) 226.6967
info@allegrogallery.com
www.allegrogallery.com

SOL HALABI



DESCANSO • 80 x 140 cms • Técnica mixta/lienzo • 2009

CAPERUCITA Y GRETEL • 160 x 140 cms • Técnica mixta/lienzo • 2008

Texto de SOL

habitual cotidianidad. Y es que la expresión de estos personajes ensimismados se rebela contra cualquier contemplación superficial, y sus ojos despiertos y brillantes se convierten en un reclamo para el observador.

A nivel formal, Kansuet es un virtuoso. En sus cuadros puede apreciarse su increíble manejo de la luz y su habilidad como colorista con una paleta de pieles cobrizas en contraste con las frescas tonalidades de sus fondos, y un trabajo muy limpio a base de veladuras, capas delgadas de óleo en pinceladas casi indetectables. Inscrito en un sólido marco compositivo, su maestría en el dibujo y delineado de la figura humana, fundamentado en una técnica depurada, es una viva muestra de esas destrezas que en los circuitos artísticos contemporáneos, más inclinados a favorecer un quehacer creativo tendiente a lo conceptual, se han ido perdiendo en el transcurso de unas pocas décadas.

Con todo y su manejo excepcional de la composición y la figura humana desde una tradición totalmente clásica, la orientación de su obra nos podrá sorprender en un futuro. En estos momentos, su trabajo se encuentra en un interesante estadio de transición que preludia una búsqueda de lo universal, alejándose de localismos identificables. A lo largo de su producción, los motivos en los fondos de sus cuadros han ido cambiando lenta pero inexorablemente. Antes, entornos de abigarradas selvas tropicales, siempre reconocibles aunque con un aura de naturaleza culta, imperaban como fondo y protagonista. Ha sido una constante que ha ido cediendo paso a fondos y ambientes más abstractos. Hay una depuración, una simplificación que no significa el abandono de su alianza con natura, sino que es el resultado de una aspiración a sobrepasar, desde un punto de vista fenomenológico, los límites de la realidad sensible para materializar lo que escapa a nuestra percepción ordinaria.

Y lo que escapa a nuestra percepción ordinaria es la condición humana que es dolorosa y compleja. Para Lucio Kansuet, el ser humano es naturaleza y artificio; naturaleza, puesto que su origen físico, biológico, así lo atestigua; venimos de la tierra, nacemos ei

habitual cotidianidad. Y es que la expresión de estos personajes ensimismados se rebela contra cualquier contemplación superficial, y sus ojos despiertos y brillantes se convierten en un reclamo para el observador.

A nivel formal, Kansuet es un virtuoso. En sus cuadros puede apreciarse su increíble manejo de la luz y su habilidad como colorista con una paleta de pieles cobrizas en contraste con las frescas tonalidades de sus fondos, y un trabajo muy limpio a base de veladuras, capas delgadas de óleo en pinceladas casi indetectables. Inscrito en un sólido marco compositivo, su maestría en el dibujo y delineado de la figura humana, fundamentado en una técnica depurada, es una viva muestra de esas destrezas que en los circuitos artísticos contemporáneos, más inclinados a favorecer un quehacer creativo tendiente a lo conceptual, se han ido perdiendo en el transcurso de unas pocas décadas.

Con todo y su manejo excepcional de la composición y la figura humana desde una tradición totalmente clásica, la orientación de su obra nos podrá sorprender en un futuro. En estos momentos, su trabajo se encuentra en un interesante estadio de transición que preludia una búsqueda de lo universal, alejándose de localismos identificables. A lo largo de su producción, los motivos en los fondos de sus cuadros han ido cambiando lenta pero inexorablemente. Antes, entornos de abigarradas selvas tropicales, siempre reconocibles aunque con un aura de naturaleza culta, imperaban como fondo y protagonista. Ha sido una constante que ha ido cediendo paso a fondos y ambientes más abstractos. Hay una depuración, una simplificación que no significa el abandono de su alianza con natura, sino que es el resultado de una aspiración a sobrepasar, desde un punto de vista fenomenológico, los límites de la realidad sensible para materializar lo que escapa a nuestra percepción ordinaria.

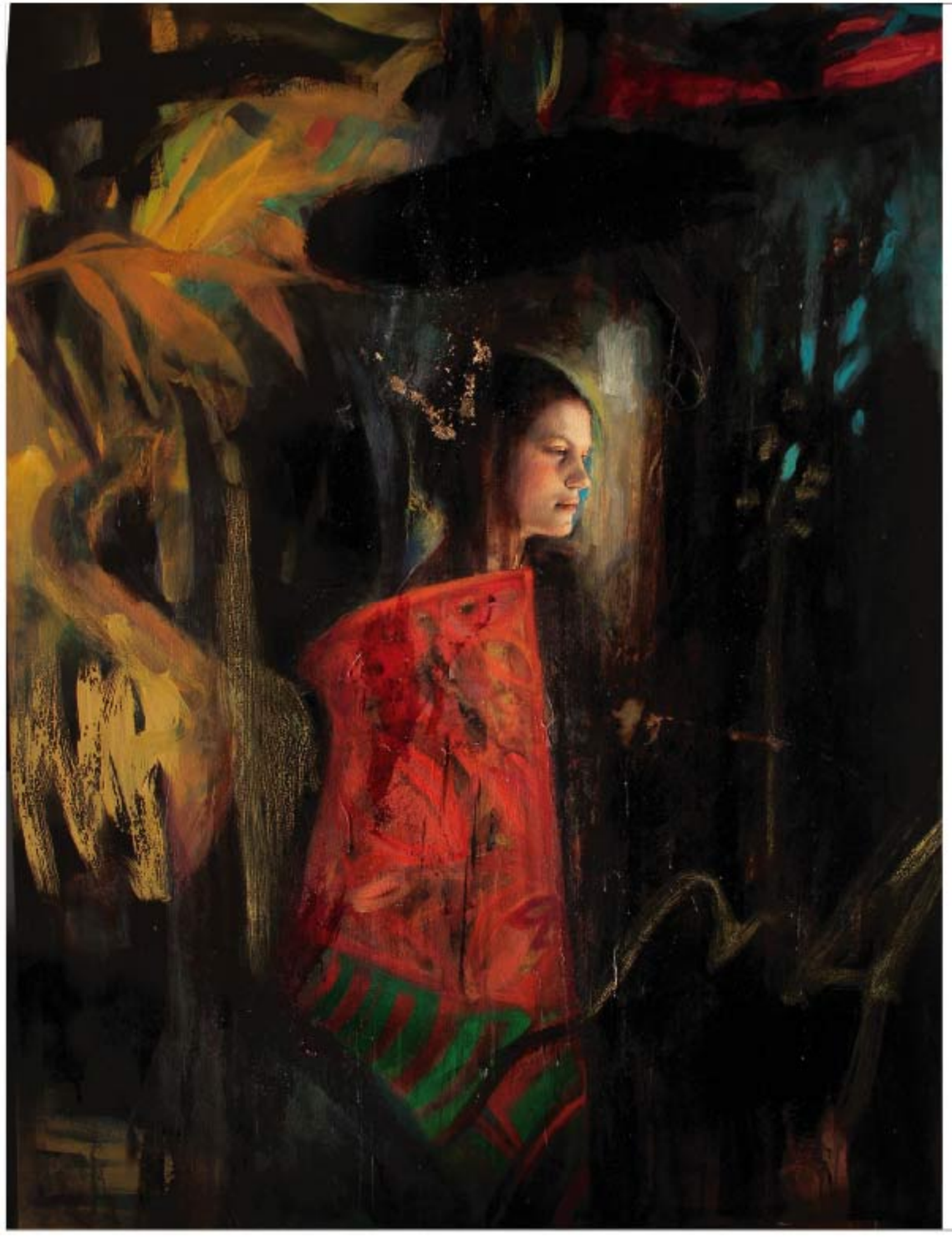
habitual cotidianidad. Y es que la expresión de estos personajes ensimismados se rebela contra cualquier contemplación superficial, y sus ojos despiertos y brillantes se convierten en un reclamo para el observador.

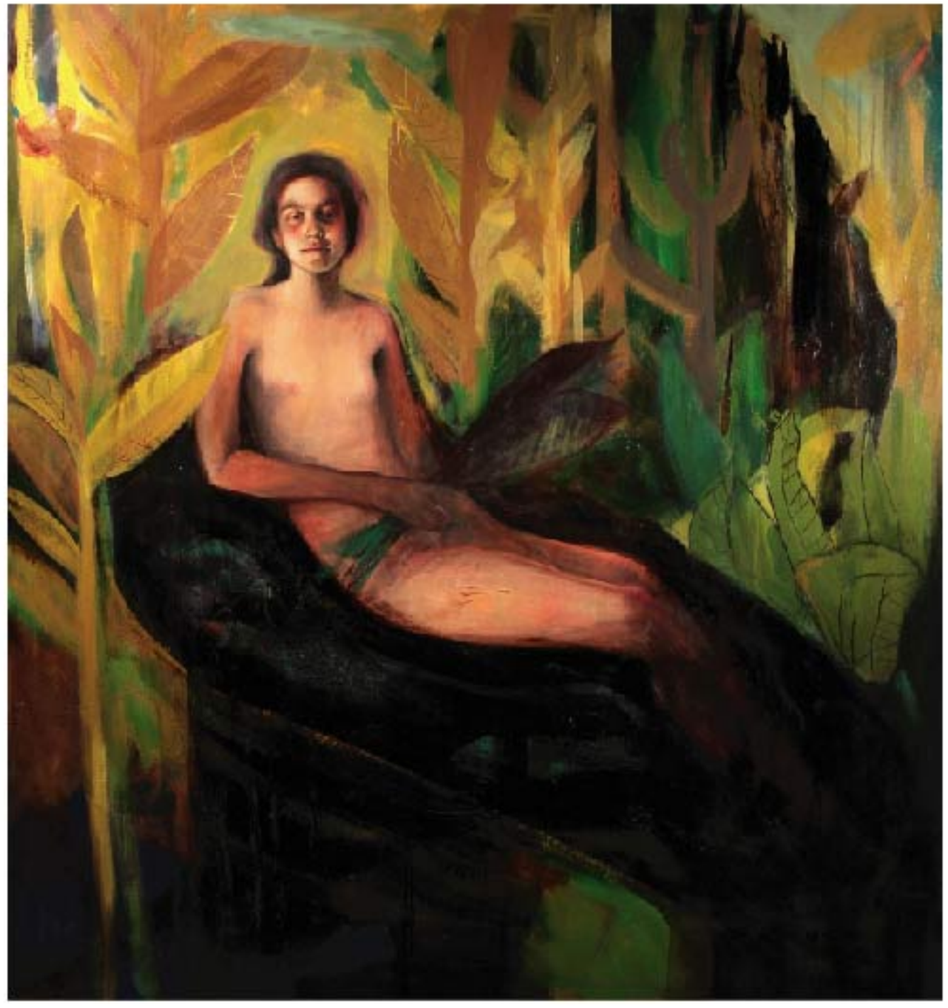
A nivel formal, Kansuet es un virtuoso. En sus cuadros puede apreciarse su increíble manejo de la luz y su habilidad como colorista con una paleta de pieles cobrizas en contraste con las frescas tonalidades de sus fondos, y un trabajo muy limpio a base de veladuras, capas delgadas de óleo en pinceladas casi indetectables. Inscrito en un sólido marco compositivo, su maestría en el dibujo y delineado de la figura humana, fundamentado en una técnica depurada, es una viva muestra de esas destrezas que en los circuitos artísticos contemporáneos, más inclinados a favorecer un quehacer creativo tendiente a lo conceptual, se han ido perdiendo en el transcurso de unas pocas décadas.

Con todo y su manejo excepcional de la composición y la figura humana desde una tradición totalmente clásica, la orientación de su obra nos podrá sorprender en un futuro. En estos momentos, su trabajo se encuentra en un interesante estadio de transición que preludia una búsqueda de lo universal, alejándose de localismos identificables. A lo largo de su producción, los motivos en los fondos de sus cuadros han ido cambiando lenta pero inexorablemente. Antes, entornos de abigarradas selvas tropicales, siempre reconocibles aunque con un aura de naturaleza culta, imperaban como fondo y protagonista. Ha sido una constante que ha ido cediendo paso a fondos y ambientes más abstractos. Hay una depuración, una simplificación que no significa el abandono de su alianza con natura, sino que es el resultado de una aspiración a sobrepasar, desde un punto de vista fenomenológico, los límites de la realidad sensible para materializar lo que escapa a nuestra percepción ordinaria.

Y lo que escapa a nuestra percepción ordinaria es la condición humana que es dolorosa y compleja. Para Lucio Kansuet, el ser humano es naturaleza y artificio; naturaleza, puesto que su origen físico, biológico, así lo atestigua; venimos de la tierra, nacemos en ella. Artificio, pues su tragedia es la autoconsciencia de si mismo como un ente modificable, en cierto modo ajeno a natura, pues no está supeditado exclusivamente a sus instintos como el resto de los seres animados que lo rodean, sino que puede, además, transfigurar sus circunstancias y agregar nuevos objetos a la realidad para bien o para mal. Cerrar la brecha de ese distanciamiento es parte de u esfuerzo metafísico del artista a lo largo de sus últimas elaboracio-

ANOCHE • 150 x 140 cms • Técnica mixta/lienzo • 2009





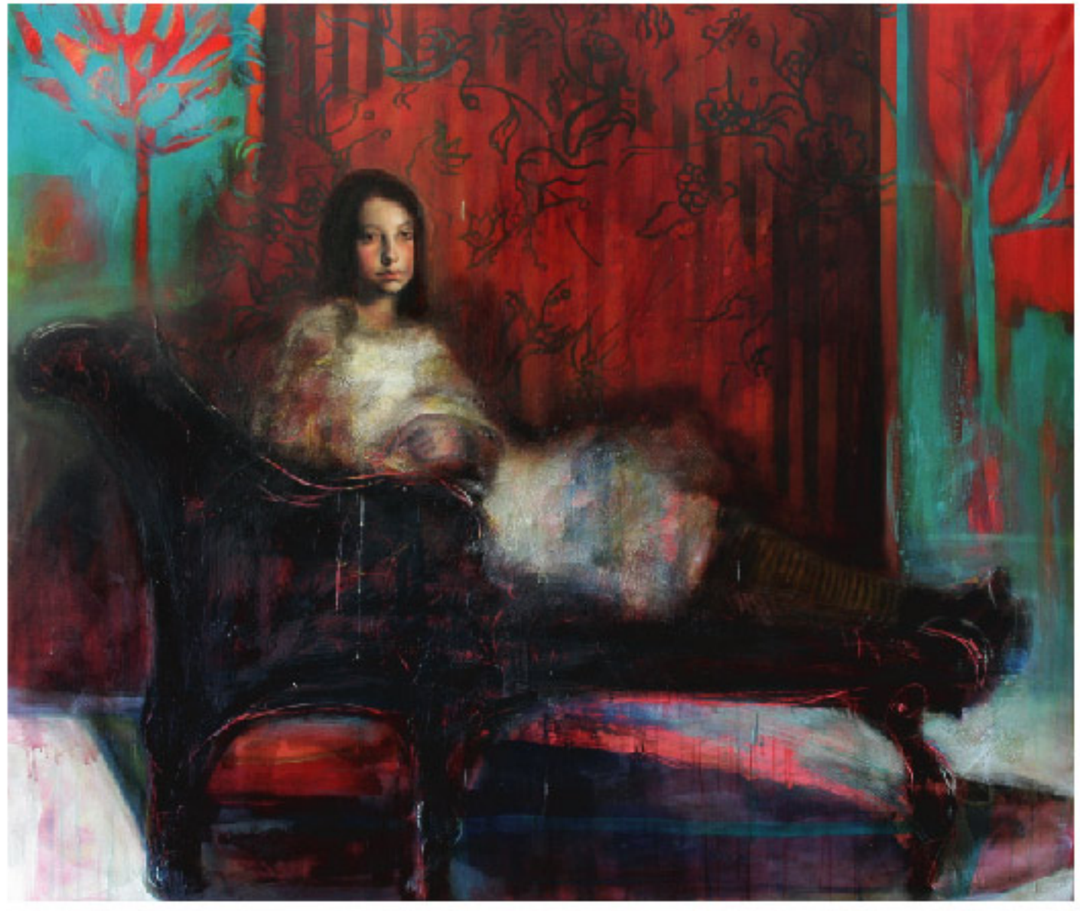
CAMPO • 150 x 150 cms • Técnica mixta/lienzo • 2009

JUNGLE • 130 x 100 cms • Técnica mixta/lienzo • 2009

LLUVIA AMARILLO • 100 x 130 cms • Técnica mixta/lienzo • 2008

ODA AL FUEGO • 130 x 100 cms • Técnica mixta/lienzo • 2009

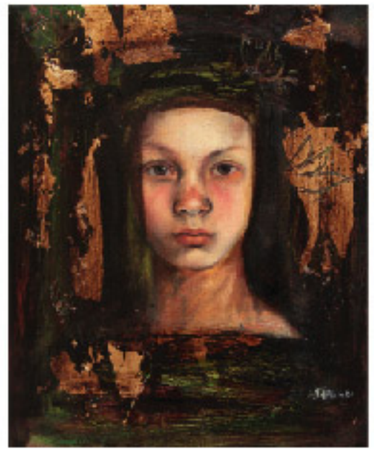
AL RÍO VOY • 150 x 250 cms • Técnica mixta/lienzo • 2009



NIÑA EN SOFA • 140 x 160 cms • Técnica mixta/lienzo • 2008

EL SUEÑO EN EL BOSQUE • 140 x 150 cms • Técnica mixta/lienzo • 2009

PASE MÁGICO • 140 x 80 cms • Técnica mixta/lienzo • 2008



VERDE • 30 x 24 cms • Técnica mixta/lienzo • 2008

DONNA • 30 x 24 cms • Técnica mixta/lienzo • 2008

AZUL • 30 x 24 cms • Técnica mixta/lienzo • 2009

ORO • 30 x 24 cms • Técnica mixta/lienzo • 2008

Sol Halabi
Córdoba, Argentina, 1977
Vive y trabaja en Córdoba.

ESTUDIOS

2000 Profesor en Artes Plásticas. Escuela Provincial "Figueroa Alcorta", Córdoba, Argentina

2002 Licenciada en Pintura. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (Premio Universidad)

EXPOSICIONES

2009 De Bosques y Agua, Allegro Galería, Panamá
Feria SOFA Chicago, EEUU
Exposición individual A muse Gallery, Columbus, Ohio, EEUU
Feria SOFA Santa Fe, EEUU
Feria SOFA New York, EEUU
Exposición individual Museo Spilimbergo, Córdoba
Exposición individual Galería María Elena Kravetz

2008 Exposición individual Atelier Drago, Río IV, Córdoba
Exposición individual Galería Zurbarán, Buenos Aires, Argentina
Feria SOFA New York, EEUU

2007 Sol Halabi, Pinturas e instalación, Allegro Galería, Panamá.
SOFA '07, New York, USA.
New York Academy of Arts, New York, USA.
Galería Zurbarán, Buenos Aires, Argentina

2006 Sol Halabi pinturas, Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba, Argentina
SOFA '06, Chicago, USA
SOFA 06´, New York, USA
Auction '06, Museum of Latin American Arts. Los Angeles, USA
Palais de Glace. Salón Banco Nación, Buenos Aires, Argentina.
Museo Caraffa. Salón Fundación OSDE, Córdoba, Argentina
Art MIAMI '06, USA

2005 SOFA '05, Chicago, USA
Art MIAMI '05, USA
Museo Caraffa. Salón Fundación OSDE. Córdoba, Argentina
Salón Nacional 2005. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
Exhibición. Galería de Arte Zurbarán. Córdoba, Argentina

2004 Sol Halabi pinturas. Galería de Arte Cerrito, Córdoba, Argentina
SOFA '04, New York, USA
Latin Art Centro Cultural, Ettenheim, Germany
Art MIAMI '04, USA

2003 Sol Halabi: pinturas. Cabildo Histórico. Córdoba, Argentina
Centro de Arte Contemporáneo. Córdoba, Argentina
IV "Arte Córdoba 2003", Argentina

2002 Casona Municipal "BienalArte". Córdoba, Argentina
Feria de Galerías 2002. Córdoba, Argentina
Artistas Contemporáneos de Córdoba. Capital Federal, Argentina
Teatro Real, Córdoba, Argentina
Por Tu Sombra. La Casona. Córdoba, Argentina

2001 XVIII Salón Provincial A.P.A.C. Córdoba, Argentina
XXV Salón Nacional de Villa Constitución. Santa Fe, Argentina
VI Salón Provincial de C.A.C. Córdoba, Argentina

2000 V Salón Provincial de C.A.C. Córdoba, Argentina
XII Salón Nacional "Museo Bonfiglioli". Córdoba, Argentina

1999 IV Salón Provincial de C.A.C. Córdoba, Argentina
Centro Cultural San Martín. Capital Federal, Argentina

PREMIOS

2006 Mención de Honor, Salón Fundación OSDE, Argentina

2003 Premio Universidad. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

2001 Segundo Premio XVIII Salón Provincial APAC. Córdoba, Argentina
Primer Premio VI Salón Provincial C.A.C. Córdoba, Argentina
Finalista XXV Salón Nacional de Santa Fe. Argentina

2000 Segundo Premio V Salón C.A.C. Córdoba, Argentina
Primer Premio XII Salón Nacional "Museo Bonfiglioli". Córdoba, Argentina

1999 Primer Premio. Salón Rizzuto. Córdoba, Argentina

COLECCIONES

- Colección del Gobierno de la Provincia de Córdoba. Argentina
- Museo Bonfiglioli. Villa María, Córdoba. Argentina
- Colección de la Cámara Argentina de la Construcción. Córdoba, Argentina
- Museum of Latin American Art, Los Angeles, California, USA
- Colecciones privadas de Latino América, Estados Unidos y Europa

SOL HALABI

Agua
Técnica mixta/lienzo, 24 x 30 cms, 2008

Al río voy
Técnica mixta/lienzo, 150 x 250 cms, 2009

Anoche
Técnica mixta/lienzo, 150 x 140 cms, 2009

Aparecida
Técnica mixta/lienzo, 24 x 30 cms, 2008

Árbol
Técnica mixta/lienzo, 140 x 80 cms, 2008

Azul
Técnica mixta/lienzo, 30 x 24 cms, 2009

Bosque blanco
Técnica mixta/lienzo, 50 x 70 cms, 2008

Campo
Técnica mixta/lienzo, 150 x 150 cms, 2009

Caperucita y Gretel
Técnica mixta/lienzo, 160 x 140 cms, 2008

Dama y ciervo
Técnica mixta/lienzo, 150 x 140 cms, 2009

Descanso
Técnica mixta/lienzo, 80 x 140 cms, 2009

Donna
Técnica mixta/lienzo, 30 x 24 cms, 2008

El mago
Técnica mixta/lienzo, 90 x 40 cms, 2008

Encuentro
Técnica mixta/lienzo, 130 x 100 cms, 2009

Jungle
Técnica mixta/lienzo, 130 x 100 cms, 2009

Lluvia en amarillo
Técnica mixta/lienzo, 100 x 130 cms, 2008

Niña en oro
Técnica mixta/lienzo, 60 x 50 cms, 2009

Niña en sofá
Técnica mixta/lienzo, 140 x 160 cms, 2008

Oda al fuego
Técnica mixta/lienzo, 130 x 100 cms, 2009

Oro
Técnica mixta/lienzo, 30 x 24 cms, 2008

Pase mágico
Técnica mixta/lienzo, 140 x 80 cms , 2008

Sueño en el bosque
Técnica mixta/lienzo, 140 x 150 cms, 2009

Verde
Técnica mixta/lienzo, 30 x 24 cms, 2008

EL MAGO • 90 x 40 cms • Técnica mixta/lienzo • 2008