allegro
GALERÍA

Calle 73 San Francisco • Tel. 226.6967 • E-mail: info@allegrogallery.com

Sol Halabi

Pinturas e Instalación

18 Julio -18 Agosto 07

Coordinación Editorial
Allegro Galería

Textos
Celina Alberto
Mirie Mouynés

Fotografía
Sol Halabi

Diseño gráfico
Tribu Design

Impresión
Impresora Pacífico

Representante
María Elena Kravetz

Organización
Allegro Galería

Allegro Galería
Calle 73, San Francisco
Panamá, República de Panamá
Tel. 226.6967
E-mail: info@allegrogallery.com
Sitio Web: www.allegrogallery.com

Sol Halabi

Pinturas e Instalación

18 Julio - 18 Agosto 07

Niña Velázquez, 40 x 50 cms, Técnica mixta/sobre lienzo, 2006

En las obras de Sol Halabi habitan mil preguntas. Sus personajes evocan los rostros de aquella época prodigiosa de la historia cuando el arte se hizo a la medida del hombre. Personajes sin edad y sin tiempo, su mirada nos obliga a mirarnos.

En su mundo, nada es lo que parece ser. Cada mirada nos devela nuevas posibilidades y nos deja queriendo descubrir más. La serenidad de esos rostros clásicos, contrasta con la fuerza del entorno, la luz y las sombras, la intensidad del color, esos grafismos y fórmulas que aparecen, como rasgados con las uñas, tratando de arrancarle el sentido a la vida.

En esta nueva vuelta de la pintura, cuando el hombre reclama el protagonismo que la vertiginosidad y el anonimato de nuestra época le ha robado, Sol nos presenta una obra que llega a la fibra íntima de lo que somos. Con un dejo de ironía a veces o simplemente como una médium, Halabi plasma nuestros sueños y angustias, ansias y miedos, soledad y carencias; el drama de la existencia humana. No pinta personas, retrata nuestra humanidad.

No importa con cuánto ahínco el entorno se empeñe en atrapar a sus personajes, las circunstancias no pueden adueñarse de ellos. Bajo capas de óleo, acrílico y materiales no convencionales como la cera de abeja, el alquitrán, la arena y el polvo de mármol, ese universo orgánico de texturas y colores muestra la vulnerabilidad del hombre. Pero ellos siguen allí, desafiantes, ajenos. Quizás sea su luminosidad la que, a pesar de todo, les muestra el camino más allá de esos espacios extraños, en los que el tiempo pareciera haberse detenido.

Ajena a tendencias pasajeras, creadora de un cosmos propio, Halabi entra en el mundo del arte con la madurez de quien ha caminado largos trechos. Con apenas 29 años, reconocida como una de las artistas cordobesas más destacadas y prometedoras de su generación, la obra de Sol forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de la Argentina y del extranjero.

Hace un par de años, vi una de sus obras por primera vez y no pude dejar de mirarla. Desde entonces supe que tenía que dar con ella, buscarla dentro de la soledad de sus paisajes, en sus silencios, en la mirada de esos rostros eternos. Me atrapó su contemporaneidad, su arrojo, su gran capacidad de introspección, la humanidad de su obra, su maestría.

Y es que quien ve la obra de Sol Halabi no puede olvidarla. Todo parece estar allí, contenido en un universo propio donde no sobra ni falta nada, excepto nosotros, quizás. Y, entonces, nos asomamos a su mundo, caminamos de su mano, nos dejamos llevar, tan sólo para darnos cuenta de que quedamos con ganas de más, de seguir buscando, llenos de una y mil preguntas….

Mirie Mouynés
Panamá, Junio 2007

"Recuerdo a mi abuela contándome qué era un ángel. Yo era muy chica, pero ya consciente de que para llegar al cielo había que ser muy buena. Supe entonces que los ángeles estaban allá desde siempre, sin tener que ganar ningún crédito ni hacer esfuerzos para alcanzarlo. Me pareció una injusticia tremenda. Ahí empezaron las preguntas. ¿Para qué estábamos acá? ¿era todo un juego que alguien estaba mirando? ¿tendríamos que superar ciertas cosas para alcanzar otras? Recuerdo la sensación de absurdo, de la falta absoluta de un por qué para la vida. Después entendí que uno crece, que empieza a caminar y a encontrarse con lo que le daría sentido. Pero cuando nos quedamos solos a la noche, en ese momento antes de dormirnos, cuando ya están un poco lejos las cosas del día y la red de justificaciones para seguir levantándonos, vuelven a desaparecer las razones. Y uno está ahí, sentado y sólo. En esos momentos quietos, algunas cosas se revelan ficticias. Esos momentos son los que dan cuenta de mis cuestiones íntimas, las primeras que recuerdo, todas partes de ninguna solución, de la misma pregunta. Ahí se justifica mi pintura".

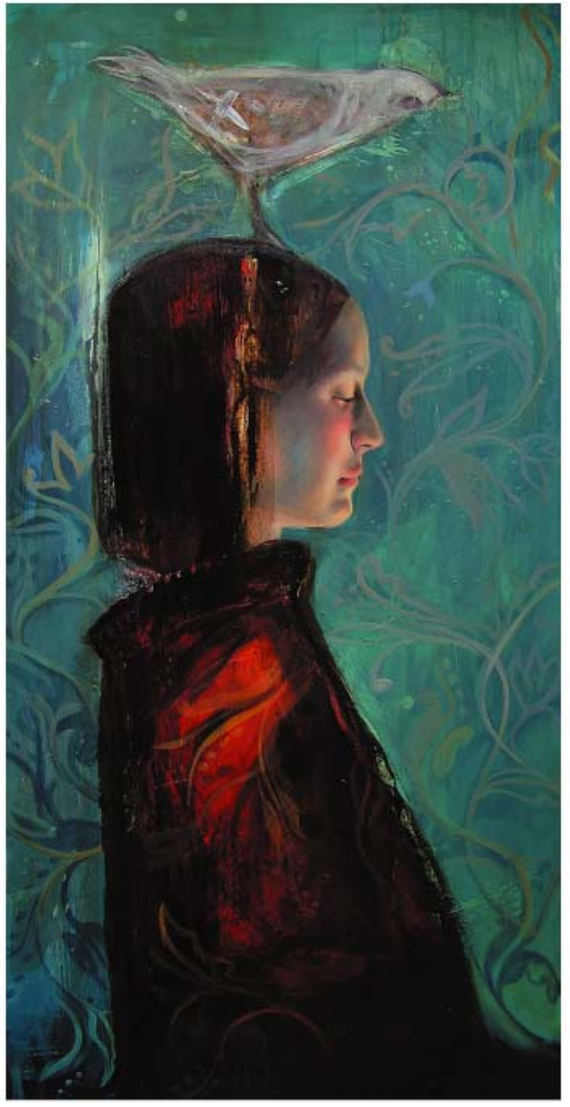
Rostros serenos, figuras iluminadas en espacios reales o mentales, materia y grafismos superpuestos en tramas densas que se recargan ante quien mira. "No son juegos estéticos. Sé que si movilizo a alguien con mi pintura, lo hago a un nivel profundo, que no tiene que ver sólo con colores o formas. Creo en un espíritu y en un alma, y creo que nos comunicamos desde ahí. No necesitamos solo de la religión porque tenemos nuestros propios recursos, y éste es uno".

El valor de una obra no está en ser hermosa, ni sorpresiva, ni genial, dice la artista, sino en el proceso psíquico que se genera al ser contemplada, en las asociaciones, sentimientos, imágenes y cuestiones íntimas que se suscitan en quien la contempla. "Creo que lo que impacta a la gente de una obra no es el cuidado de la técnica, ni siquiera lo que tiene que ver conmigo, sino una sensación que tenemos todos, una cuestión profunda sobre el absurdo de existir.

Compartimos un inconsciente, una sensación última, y cuando uno trabaja libremente, ese fondo aparece, ese sustrato colectivo donde se apoya nuestra individualidad. Mucha pintura se hace intentando ejecutarla de la manera más perfecta posible, diciéndole al otro exactamente lo que ve y lo que tiene que ver. Yo creo que en la imperfección del pintar, en los errores y huellas de lo que no está, de lo inconcluso. Ese es el espacio donde entra el otro, donde el mensaje se abre y permite la búsqueda de sentidos propios".

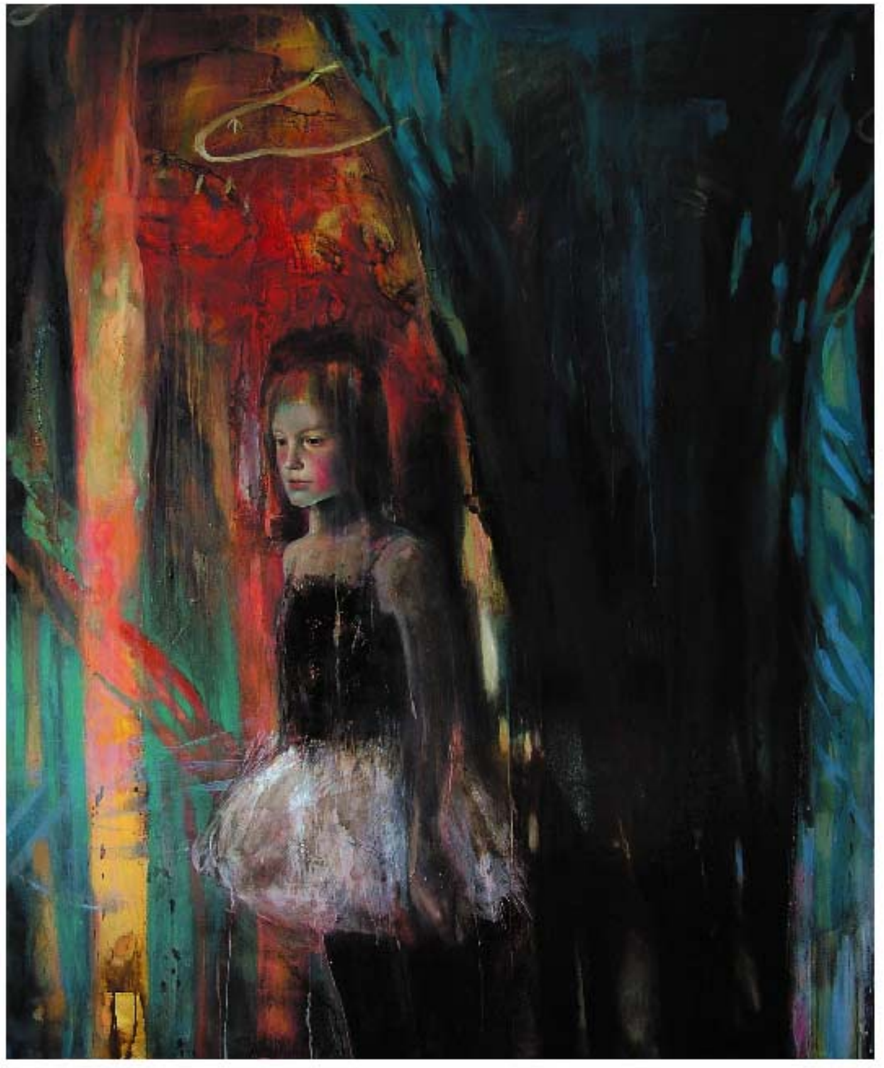
Que la pintura tiene vida propia, que los artistas son mucho menos interesantes. Sol Halabi resiste el discurso autorreferencial con los mismos argumentos con que asiste a la defensa de la pintura como lenguaje completo, múltiple en recursos para involucrar capacidades intelectuales, intuitivas, perceptivas y motrices. Consciente e inconsciente, materia y espíritu. Sus materiales y temas recurrentes se reparten protagonismo en imágenes y situaciones. Agua, símbolos, caras de niños, seres sin edad. Cera de abejas, alquitrán. Fondos donde pueda explotar la razón última. "Entro en el taller y no pienso en nada más. Es tiempo y espacio liberado para hacer lo que tenga ganas, vale todo, y lo que se genera es muy fuerte. La imagen pide y lo que va apareciendo, la relación con la obra, es más fuerte que lo que yo quiera hacer. Cada cuadro es una historia. No puedo hacer varios a la vez y cada uno me absorbe por completo. Hasta que lo termino. Y entonces la alegría es tan grande, tan plena, que me pongo a bailar sola".

Celina Alberto
Periodista de "La Voz del Interior"



Florentina con pájaro, 150 x 80 cms,
Técnica mixta/sobre lienzo, 2007

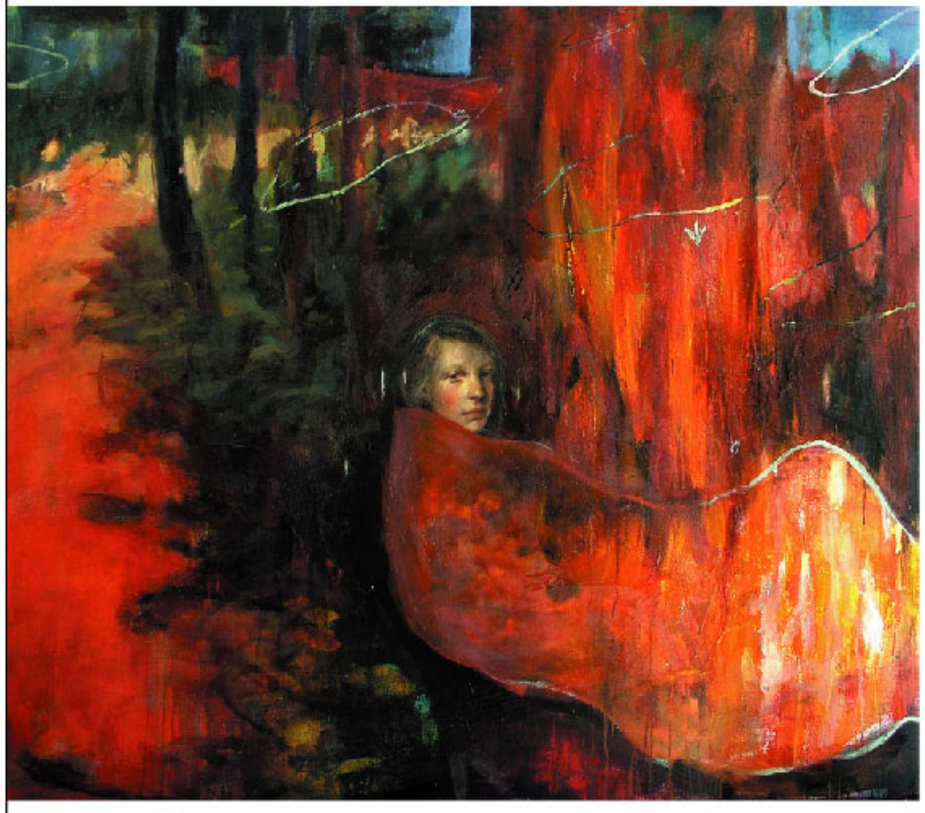
Mujer en azul, 163 x 140 cms, Técnica mixta/sobre lienzo, 2006



Bailarina y bosque, 160 x 140 cms, Técnica mixta/sobre lienzo, 2007

Tarde amarilla, 160 x 140 cms, Técnica mixta/sobre lienzo, 2007

Bañera Medium, 140 x 170 cms, Técnica mixta/sobre lienzo, 2006



Tarde roja, 140 x 160 cms,Técnica mixta/sobre lienzo, 2007

Sol Halabi

Córdoba, 1977

Es egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, como Profesora de Artes Plásticas (2000) y de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, con el título de Licenciada en Pintura (2002), galardonada con el "Premio Universidad".

Expone en forma individual y colectiva desde 1996.

Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.

2007	Sol Halabi - Pinturas. Galería Allegro, Panamá.
	SOFA '07. New York, USA.
	Exhibición. New York Academy, New York, USA.
	Galería Zurbarán. Capital Federal, Argentina
2006	Sol Halabi - Pinturas. Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba, Argentina
	SOFA '06, Chicago, USA . SOFA '06. New York, USA
	Auction '06, Museum of Latin American Arts (MoLAA). Los Angeles, USA
	Palais de Glace. Salón Banco Nación.
	Museo Caraffa. Salón Fundación OSDE. Córdoba, Argentina
	Art MIAMI '06. USA
2005	SOFA '05, Chicago, USA
	Art MIAMI '05, Miami, USA
	Museo Caraffa. Salón Fundación OSDE. Córdoba, Argentina
	Salón Nacional 2005. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
	Exhibición. Galería de Arte Zurbarán. Córdoba, Argentina
2004	Sol Halabi - Pinturas. Galería de Arte Cerrito. Córdoba, Argentina
	SOFA '04. New York, USA
	Latin Art, Centro Cultural. Ettenheim, Germany
	Art MIAMI '04, USA
2003	Sol Halabi - Pinturas. Cabildo Histórico. Córdoba, Argentina
	Centro de Arte Contemporáneo. Córdoba, Argentina
	IV "Arte Córdoba 2003", Argentina
2002	Casona Municipal "BienalArte". Córdoba, Argentina
	Feria de Galerías 2002. Córdoba, Argentina
	Artistas Contemporáneos de Córdoba. Capital Federal, Argentina
	Teatro Real. Córdoba, Argentina
	Por Tu Sombra. La Casona. Córdoba, Argentina
2001	XVIII Salón Provincial A.P.A.C. Córdoba, Argentina
	XXV Salón Nacional de Villa Constitución. Santa Fe, Argentina
	VI Salón Provincial de C.A.C. Córdoba, Argentina
2000	V Salón Provincial de C.A.C. Córdoba, Argentina
	XII Salón Nacional Museo Bonfiglioli". Córdoba, Argentina
1999	IV Salón Provincial de C.A.C. Córdoba, Argentina
	Centro Cultural San Martín. Capital Federal, Argentina

2006	Mención de Honor. Salón Fundación OSDE, Argentina
2003	Premio Universidad. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
2001	Segundo Premio XVIII Salón Provincial APAC. Córdoba, Argentina
	Primer Premio VI Salón Provincial C.A.C. Córdoba, Argentina
	Finalista XXV Salón Nacional de Santa Fe. Argentina
2000	Segundo Premio V Salón C.A.C. Córdoba, Argentina
	Primer Premio XII Salón Nacional "Museo Bonfiglioli". Córdoba, Argentina
1999	Primer Premio. Salón Rizzuto. Córdoba, Argentina

- Colección del Gobierno de la Provincia de Córdoba. Argentina
- Museo Bonfiglioli. Villa Maria, Córdoba. Argentina
- Colección de la Cámara Argentina de la Construcción. Córdoba, Argentina
- Colecciones privadas de Latino América, Estados Unidos y Europa

PINTURAS	MEDIDAS	TÉCNICA	AÑO
CABEZA DURMIENTE	250 x 150 cms	Técnica mixta/lienzo	2006
BAÑERA MEDIUM	140 x 170 cms	Técnica mixta/lienzo	2006
EXTRAÑO LUGAR	160 x 150 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
NIÑA GIOCONDA	160 x 150 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
TARDE ROJA	140 x 160 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
TARDE AMARILLA	160 x 140 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
BAILARINA Y BOSQUE	160 x 140 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
MUJER EN AZUL	163 x 140 cms	Técnica mixta/lienzo	2006
FLORENTINA CON PAJARO	150 x 80 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
FLORENTINA	150 x 80 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
SUEÑO DE AGUA	80 x 150 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
OTRO SUEÑO DE AGUA	80 x 140 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
ROJA LAGUNA ROJA	80 x 140 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
SOMBRAS	77 x 140 cms	Técnica mixta/lienzo	2006
FLORENTINO DESNUDO	140 x 77 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
MÚSICO	100 x 110 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
RED HOT PEPPER	50 x 70 cms	Técnica mixta/lienzo	2006
NIÑA VELAZQUEZ	40 x 50 cms	Técnica mixta/lienzo	2006
CIRCUS	40 x 60 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
CORAZÓN	100 x 110 cms	Técnica mixta/lienzo	2007
ROJO	110 x 100 cms	Técnica mixta/lienzo	2006
DIBUJOS			
DIBUJO	50 x 70 cms	Dibujo/papel	2007
DIBUJO	50 x 70 cms	Dibujo/papel	2007
DIBUJO	50 x 70 cms	Dibujo/papel	2007
DIBUJO	50 x 70 cms	Dibujo/papel	2007
DIBUJO	50 x 35 cms	Dibujo/papel	2007
DIBUJO	50 x 35 cms	Dibujo/papel	2007
INSTALACIÓN			
EXTRAÑO LUGAR	Musica: Matías Ibarra		

Roja laguna roja, 80 x 140 cms, Técnica mixta/sobre lienzo, 2007